

Cantate

Am Sonntage Trinitatis

„Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.“

№ 126.

Dominica Sexagesimae.
„Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.“

113

Tromba.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Tromba, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Tromba, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, and Continuo parts contain musical notation. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are marked with a 'c' time signature and a whole rest, indicating they are silent in this system. The Continuo part has figured bass notation: ♯ 6 ♯, ♯ (6) ♯, ♯ (6), 6, 7, 6, ♯, 6/2.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. The vocal parts remain silent, marked with whole rests. The Continuo part has figured bass notation: 6, 7, 7, 6 (♯), 7, 7, 2, 2, 2, 7, 7, 7.

Er -
Er - halt',
Erhalt',
Erhalt',

7 6 6 (6) 6 6 5 6 4 5 6 4 5

halt' uns. Herr, bei dei - nem Wort.
er-halt' uns, Herr, er- halt' uns, Herr, bei dei - nem Wort, er - halt'
er-halt' uns, Herr, er-halt' uns, Herr, bei dei - nem Wort, er-halt'
er-halt' uns, Herr, er-halt' uns, Herr, bei dei - nem Wort, er-halt'

6 7 6 6 6 6 5 6 6 6

uns, Herr, bei deinem Wort, und steur' des
 uns, Herr, bei deinem Wort, und steur' des Papsts und Türken
 uns, Herr, bei deinem Wort, und steur' des Papsts und Türken Mord,

6 6 6 6 7 6 6 6 2

und steur' des Papsts und Tür - ken
 Papsts und Türken Mord, und steur' des Papsts und Türken Mord,
 Mord, und steur' des Papsts und Türken Mord,
 und steur' des Papsts und Türken Mord,

6 4 6 5 6 6 6 6

Mord,
und steur' des Papsts,
und steur' des Papsts,
und steur' des Papsts

und steur' des Papsts und Tür-ken Mord,
und steur' des Papsts und Tür-ken Mord,
und Tür-ken Mord,

6 5 6 6 6 7 7 7 7

die
die Jesum Christum, deinen

7 7 7 7 7 6 6 5 6 6 6 5 7 5 7 7

Je - sum Chri - stum, dei - nen Sohn,
 die Jesum Christum, deinen Sohn, Jesum Christum, dei - nen Sohn, die Jesum Christum, deinen
 die Jesum Christum, deinen Sohn, Jesum Christum, die Jesum Christum, deinen Sohn, die Jesum Christum, deinen
 Sohn, die Jesum Christum, deinen Sohn, die Jesum Christum, dei - nen

6 5 4 3 6 6

Sohn, dei - nen Sohn,
 Sohn, deinen Sohn,
 Sohn, dei - nen Sohn,

6 6 4 3 6 6 6 6 6 7 6 6 7 6

6 7 8

stür -

9 8 6 5 6 5 6 5 7 4

zen wol - len von sei - nem

stür - zen wol - len von sei - nem

stürzen wol - len von sei - nem Thron, von sei - nem Thron, von sei - nem

stür - zen wol - len von

Thron.

Thron, von sei - nem Thron, die Je - sum Christum, deinen Sohn, stürzen wollen von seinem

Thron, von sei - nem Thron, die Je - sum Christum, deinen Sohn, stürzen wollen von seinem

sei - nem Thron, — die Jesum Christum, deinen Sohn, stür - zen wollen von sei - nem

7 6 6 6 5 4 2 # # 6 # # # 6 #

Thron.

Thron.

Thron.

6 # # (6) # # (6) 6 7 6 # 6

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment, featuring a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is a vocal line, featuring a more melodic and lyrical line with some rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The system is divided into four measures. Below the piano staff, there are fingering numbers: 6, 7, 7, 6 (#), 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves, similar to the first system. The piano accompaniment continues with its complex, flowing melody. The vocal line continues with its melodic and lyrical line. The system is divided into four measures. Below the piano staff, there are fingering numbers: 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

piano

forte

(piano)

forte

piano

(forte)

Sen-de dei-ne Macht von o-ben, Herr der Her-ren, starker Gott,

B. W. XXVI.



First system of the musical score. It features a piano accompaniment in the upper staves and a vocal line in the lower staves. The piano part includes the instruction "piano" in two places. The vocal line has the lyrics: "sen-de dei-ne Macht von o - ben, Herr der Herren, starker Gott, Herr der Herren,". The system concludes with the numbers 6, 7, 7, 6, 6, 6 written below the bass staff.



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with flowing sixteenth-note patterns. The vocal line continues with the lyrics: "sen-de dei-ne Macht von o - ben, Herr der Her-ren, star-ker Gott,". The system concludes with the numbers 9, 8, 6, 6, 7, 6, 4, 3 written below the bass staff.



Third system of the musical score. The piano accompaniment features more complex sixteenth-note figures. The vocal line continues with the lyrics: "Herr der Her-ren, star-ker Gott, Herr der Her-ren, star-ker". The system concludes with the numbers 7, 6, 5, (6), #, 6, 6, 4, 3, 7, 6, 5, #, 6 written below the bass staff.



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns. The vocal line concludes with the lyrics: "Gott, sen-de dei-ne Macht von o - ben, Herr der Her-ren, starker". The system concludes with the numbers #, 6, 6, 4, 3, #, 6, 7, 6 written below the bass staff.

piano *forte* *forte*

Gott, sen-de dei-ne Macht von o-ben, Herr der Her-ren, star-ker Gott!

(7) 8 6 3 5 6 5 7 6 8 (forte) 6 4 3

(7) 8 6 7 6 8 6 (9 8) 6 6

(9 8) 7 5 7 6 5 7 5 7 6 5 6 7 5 6 5 4 3 6 6 6 8

(piano) Dei-ne Kir-che zu er-

piano *piano*

freu-

6 # # # 6 7 # 6 6 5

en und der Fein-de bit-tern Spott, und der Feinde bit-tern Spott augenblicklich zu zer-

6 5 7 7 9 8 6 7 6 7 5 7 6 6

streu -

6 6 5 6 7 6 5

7 6 5 6 6 7 5 6 7 7 6 6

forte *forte* *piano*

t *en (forte)* *(piano)*

sen-de dei-ne Macht von

6 7 6 4 3 6 7 6 6 5 6 7 6

o - ben, Herr der Her-ren, starker Gott, Herr der Herren, sen-de dei-ne Macht von

piano
o - ben, Herr der Her-ren, star - ker Gott, Herr der Her-ren, star - ker

Gott, Herr der Her-ren, star - ker Gott,

sen-de dei - ne Macht von o - ben, dei - ne Macht von o - ben, Herr der Her-ren, starker

First system of musical notation. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is in the bass clef. The tempo/mood is indicated as *(forte)*. The lyrics "Gott!" are written above the first measure of the vocal line.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line from the first system. The tempo/mood remains *(forte)*.

RECITATIV.

Recitativo section. It features three parts: Alto (soprano clef), Tenore (alto clef), and Continuo (bass clef). The lyrics are written below the vocal lines.

Alto. Der Menschen Gunst und Macht wird we-nig nützen, wenn du nicht willst das ar-me Häuflein

Tenore.

Continuo.

Adagio.**Recit.**

Adagio and Recitativo section. It features piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

schützen, Gott heil - ger Geist, du Trö - ster werth.

Gott heil - ger Geist, du Trö - ster werth, du weisst, dass die ver-folgte Gottes-Stadt den ärgsten

Adagio.

Gieb

Feind nur in sich sel-ber hat, durch die Ge-fähr-lich-keit der fal-schen Brü-der. Gieb

2♭ 6 5 6 6 (—)

Recit.

deinm Volk ei-ner-lei Sinn auf Erd', dass wir, an Christi Lei-be Glieder, im Glauben

deinm Volk ei-ner-lei Sinn auf Erd'.

6 6 5 6 6 5 4 # 7 6

Adagio.

Recit.

eins, im Leben ei-nig se'n. Steh' bei uns in der letz-ten Noth,

Steh' bei uns in der letz-ten Noth! Es bricht als

6 5♭ 6 1 6 5 4 2 7 7 6 6 5 5 6

dann der letzte Feind herein und will den Trost von unsern Herzen trennen; doch lass dich da als unsern Helfer

6 5 6 2 # 6 5

Adagio.

gleit' uns in's Le-ben aus dem Tod.

ken-nen, gleit' uns in's Leben aus dem Tod, gleit' uns in's Le-ben aus dem Tod.

5 3 — 6 5 3 6 6 6 6 # # 6 6 5 6 6 6 5 9 8 #

ARIE.

Basso.

Continuo.

ARIE.

Basso.

Continuo.

Stür-ze zu Bo - den, stür-ze zu Bo - den,

piano *forte*

stür-ze zu Bo - den, stür-ze zu Bo - den,

piano

schwül - sti - ge Stolze, stür-ze zu Bo - den, stür-ze zu Bo - den,

stür-ze zu Bo - den, schwül - stige Stol - ze, stür-ze zu Bo - den,

schwülstige Stol - ze! Ma - che zu nich - te, ma - che zu nich - te,

ma - che zu nich - te, was sie er - dacht, was, was sie er - dacht!

forte

Stür - ze zu Boden, stür - ze zu

Bo - den, schwül - stige Stol - ze, stürze zu Bo - den,

stür - ze zu Bo - den, stür - ze zu Bo - den, schwül - sti - ge Stol - ze.

stür - ze zu Bo - den, schwül - sti - ge Stol - ze! Ma - che zu

nich - te, was sie er - dacht, was, was sie er - dacht, ma - che zu nich - te, was,

was sie er - dacht!

Lass sie den Ab - grund plötzlich ver - schlin - gen,

piano

B. W. XXVI.

lass sie den Ab-grund plötz-lich ver-schlingen, lass sie den Ab-grund

plötzlich ver-schlingen, plötz-lich ver-schlin-gen, ver-

schlin-gen! *forte*

Weh-re dem *piano*

To-ben, wehre dem To-ben

feind-li-cher Macht, lass ihr Ver-lan-

gen nimmer ge - lin - gen, nim - mer,

nim - mer, nim - mer, ihr Ver - lan - gen nim - mer ge - lin - gen!

Da Capo.

RECITATIV.

Tenore. So wird dein Wort und Wahrheit of - fen - bar, und stellet sich im höchsten Glanze dar,

Continuo.

dass du vor dei-ne Kirche wachst, dass du des heiligen Wortes Lehren zum Segen fruchtbar machst; und willst du

dich als Hel-fer zu uns kehren, so wird uns dann in Frieden des Segens Ü-berfluss be - schieden.

CHORAL.

Soprano.
Tromba, Oboe I. II.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Ver-leih' uns Frieden gnädiglich, Herr Gott, zu un-tern Zei - ten; es ist ja doch kein

Ver-leih' uns Frieden gnädiglich, Herr Gott, zu un-tern Zei - ten; es ist ja doch kein

Ver-leih' uns Frieden gnädiglich, Herr Gott, zu un-tern Zei - ten; es ist ja doch kein

Ver-leih' uns Frieden gnädiglich, Herr Gott, zu un-tern Zei - ten; es ist ja doch kein

Andrer nicht, der für uns könnte strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gieb unserm Fürstn und al - ler O - brig -

Andrer nicht, der für uns könnte strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gieb unserm Fürstn und al - ler O - brig -

Andrer nicht, der für uns könnte strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gieb unserm Fürstn und al - ler O - brig -

Andrer nicht, der für uns könnte strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gieb unserm Fürstn und al - ler O - brig -

6 7 (4) # 6 6 6 6 6 # 6 5 4 6 6 4 # 5 5 8 6

keit Fried' und gut Re - gi - ment, dass wir un - ter ih - nen ein ge - ruhig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen

keit Fried' und gut Re - gi - ment, dass wir un - ter ih - nen ein ge - ruhig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen

keit Fried' und gut Re - gi - ment, dass wir un - ter ih - nen ein ge - ruhig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen

keit Fried' und gut Re - gi - ment, dass wir un - ter ih - nen ein ge - ruhig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen

6 (6) 6 4 3 5 6 6 6 # 4 8 7b 6 5 4 8 7b 6 5 3 6 6 4 3

in al - ler Gott se - lig - keit und Ehr - bar - keit. A - men.

in al - ler Gott se - lig - keit und Ehr - bar - keit. A - men.

in al - ler Gott se - lig - keit und Ehr - bar - keit. A - men.

in al - ler Gott se - lig - keit und Ehr - bar - keit. A - men.

5 2 6 7 # 5 6 # 5 5 6 6 5 4 2 6 6 6 6 6 6 6 5